

Resumen de la entrevista a Francisco Cuadrado Lagares

Entrevistadores: Marcial Sánchez e Inmaculada García.

Fechas: Entre el 10 de abril y el 6 de junio de 2006.

Soporte: 2 audio y 6 video.

Duración: 445,75 min.

Signatura: Fondo Oral del AHCCOO-A, 0170.

170.1A (10 abril de 2006)

[Min. 00:00-06:58]. Presentación. Nace en octubre de 1939 en Sevilla, su padre era de Villanueva del Ariscal (Sevilla) y trabajó en la fábrica de Artillería, además hacía horas extras en otras empresas para sacar a su familia numerosa pues eran cinco hermanos. Su madre era pantalonera y hacía pantalones para el ejército. Comenta que su padre se vino a Sevilla a trabajar con su hermano en una panadería, donde permaneció hasta la guerra, se volvió herido. A través de su abuelo, el padre entró en la fábrica de artillería. Comenta que murió dos días antes de la boda de Francisco y de Maripaz y habla de su boda.

[Min. 08:08-14:35]. Dice que a su padre lo moviliza el ejército rebelde, habla que su padre era muy callado, no le habló de la guerra. Comenta que en el primero de mayo del sesenta, el pintor Paco Cortijo recién llegado de París, con Cristóbal Aguilar estaban en una célula del partido, ellos estuvieron en la manifestación, detuvieron a Cortijo y a él le pusieron una multa de 3.000 pesetas, cuenta las personas que ayudaron a abonar la multa.

[Min. 14:35-16:20]. Comenta el miedo que había y el taller que se hizo en el lavadero de su casa en donde además de taller, servía para reuniones clandestinas, para acoger a amigos, escuchaba las emisoras clandestinas, etc.

[Min. 16:20-19:40]. Relata que su madre realizaba pantalones, pellizas. Habla del pánico de la guerra y comenta que cuando pasaba el cura bajo palio para darles la comunión a los enfermos tenían que engalanar las ventanas y si no la ponían eran señalados y sobre la religiosidad, dice que iban a misa de pequeños como forma de relacionarse en el barrio y que sus padres no eran religiosos.

[Min. 19:40-22:49]. Hace un recuerdo de sus abuelos maternos, del machismo de su abuelo, sobre la vivienda, tuvieron diez hijos y no quería que su mujer saliera. Sus abuelos paternos eran hortelanos y se quedaron en el pueblo.

[Min. 22:49-26:43]. Sobre la educación de Francisco y de sus hermanos, comenta que la miga a la que asistían era de una tía suya y que la instalaron en el comedor de su casa, los niños llevaban una peseta por el día que iban. Dice que su tía fue la que le animó a que dibujara. Comenta que la tía fue la única de los diez hermanos que hizo una

carrera, la de magisterio.

[Min. 26:43-35:56]. Comenta que sus padres y abuelos no le contaron nada sobre la república ni la guerra, ni de política. Describe la casa familiar del barrio de Miraflores, las habitaciones, vivían en el último piso, debajo de la azotea, por lo que le permitía utilizar los lavaderos para hacer las fiestas. Comenta que las niñas iban en pandillas, con hermanos y hermanas. Habla de la infraestructura del agua, la luz, los problemas que tenían por falta de presión. Describe el grupo de viviendas que conformaban el barrio y donde jugaban los niños.

[Min. 35:56-40:35]. Hablando de la educación comenta que no asistió a otro colegio, en el barrio estaba el de los salesianos pero no tenían posibilidad de matricularse. El asistió a la miga de su tía hasta que se puso a trabajar con doce o trece años en una agencia de publicidad; con ocho años, recibía clases de pintura con un pintor del barrio que era copista del museo, comenta su afición al dibujo. El pintor, Manuel Chapi, no le cobraba por las clases y su familia le regalaba comida en Navidad, estuvo hasta los once años que le aconsejaron matricularse en la escuela de arte y oficios, en dibujo lineal pero el profesor le aconsejó el artístico.

[Min. 40:35-44:01]. Habla del bar Baturones, junto a él y en unas naves se encontraba la escuela de arte y oficio donde estuvo desde los once a los quince, comenta cómo un señor acude a buscar a la escuela a un niño para enseñarle a pintar letras para los anuncios publicitarios. Relata que en la escuela habría unos sesenta niños que asistían todos los días de 7 a 9 de la tarde incluido los sábados. Dice que Manuel Mumpao, publicista, le pagaba cuatro pesetas diarias, cuenta el detalle de que para hablar con él, su padre se puso la mascota de las fiestas y no la boina del trabajo.

[Min. 44:01-47:05]. Explica cómo se hacía entonces la publicidad, que eran jornadas de ocho horas, de la preocupación de su padre para que no dejara la escuela de arte y oficio. Comenta la importancia de la sensibilidad de sus padres y que le animaran a ser pintor. Allí estuvo hasta entrar en la escuela de Bellas Artes, comenta que la paga se la daba a su madre y relata los gastos que él tenía.

[Min. 47:05-51:07]. Explica que a la escuela de arte y oficio se entraba sin necesidad de hacer pruebas y era gratis, en la de Capuchinos se hacía escayola y carboncillo, de allí se pasó a la de la calle Zaragoza que tenía un nivel más alto y se trabajaba en la acuarela y el óleo, después pasó al pabellón de Chile donde se hacía esculturas grandes. Después pasó a la Escuela Superior de Bellas Artes donde entró con un examen de ingresos y explica en qué consistía, comenta que le dieron una beca.

[Min. 51:07-57:46]. Comenta que Cortijo y Cristóbal habían terminado en la Escuela y Cortijo era un detractor de la escuela porque era una escuela muy conservadora, muy academicista. Habla del capillismo sevillano, de la influencia de la iglesia, habla del profesor Aguilera y los nuevos aires que trae son un enfrentamiento con la sociedad sevillana, pone el ejemplo de la clase de desnudo. Sobre las clases de religión que eran importantísimas, dice que en Sevilla se miraba a Murillo mientras que en Madrid ya se miraba a Cézanne, Van Gogh, Picasso. Comenta que en la biblioteca de la Facultad los libros del arte contemporáneo, todos los impresionistas, no se podían consultar. Comenta que Aguilera hacía reuniones con los alumnos para contarle lo que había visto en Europa, en el viaje de fin de curso se los llevaba a París. Habla de Alfonso Grosso como director de la Escuela.

[Min. 57:46-01:00:04]. Relata que Cortijo y Cristóbal le comenzaron a hablar mal de la

escuela, se enfrentó a su familia para dejar la escuela, la dejó en tercero, comenta lo que le supuso en su vida no haber terminado.

170.1B (10 de abril de 2006)

[Min. 00:00-06:04]. Presentación. Describe las asignaturas en Bellas Artes y comenta que nunca llegaban al arte del siglo XX y el viaje que realizan por España fue solo de ver iglesias, la pintura era vista solo desde la iglesia, habla de la pérdida cultural tras la II República. Habla de las charlas de café en el bar Giralda en donde se reunían escritores Manolo Carrasco, Manolo Grosso, Manuel Barrios.

[Min. 06:04-13:29]. Francisco habla del grupo Estampa Popular, comenta que Cortijo se fue a París en el año 58 y trabajaba de pintor de brocha gorda, Cristóbal y él se fueron con un cura dominico que llevaba una excursión de estudiantes a Bruselas a construir una iglesia, ellos se engancharon porque después de los 15 días que pasaban preparando la iglesia hicieron autostop desde Lovaina hasta París para verse con Cortijo. Allí se creó el movimiento de Estampa Popular de Sevilla, en 1959, ya funcionaba en Madrid, Barcelona, Bilbao y quizás Valencia, militantes y simpatizantes del PCE, la dirección la llevaba José Ortega que fue el que les dio las directrices de los grabados. Comenta los objetivos de la Estampa Popular, la crítica social, hacer grabados que eran más baratos y llegaba a más gente, lo que se vendía iba para la solidaridad, comprarlo también era peligroso políticamente.

[Min. 13:29-17:26]. Habla de la escasez de libros en su casa, dice que los primeros libros los compraba con Cristóbal en el jueves, del primer libro que leyó *Genoveva de Brabante*, concienciarse a través de la lectura de libros, habla de los libros que compraba y que se pasaban entre ellos como *La ruina de Palmira*, *La Madre*.

[Min. 17:26-23:42]. Habla de que se meten en el Partido en Paris con los exiliados y allí le dan nombres de personas, contactos en Sevilla, nombre de personas que conocían, pero desconocían que estuvieran en el partido o pudieran hablar tranquilamente como Alfonso Grosso, Joaquin Albalate, Manolo Carrasco, Marino Viguera. Comenta que Cortijo llevaba el material clandestino en el cochecito de su hija. Comenta el porqué es en París donde ingresan en el partido, de que son hijos de padres obreros, Cortijo prepara reuniones con gente del partido.

[Min. 23:42-28:54]. Comenta que en la agencia de publicidad permanece hasta que entra en Bellas Artes, después echará horas. El hombre tenía el taller en su casa, mas tardes le dan el cargo de jefe de taller de publicidad en una agencia que se monta en Sevilla en lo alto del teatro Cervantes, Baltri, y Francisco se fue con él. Habla de los dibujos que hacía para las cajas de perfumería, polvorones, anuncios en el periódico; comenta que se ayudaban de las revistas americanas. Comenta que allí no se podía realizar porque las ideas las daba el jefe.

[Min. 28:54-42:21]. Habla de las relaciones con Cortijo y con Cristóbal y las reuniones con estos y con Ismael Martel, sobre las emisoras que escuchaban para informarse debido a la falta de información de las de España, como la BBC, la Pirenaica, Radio Moscú y radio París. Sobre cómo veían la dictadura, el miedo, la persecución. Cuáles son los motivos por lo que decide entrar en el PCE. Pone el ejemplo de la pintada que hizo por Julián Grimau. Comenta que su familia no conocía su militancia y las dificultades y el miedo para entrar en militancia.

170.2A (18 de mayo de 2006)

[Min. 00:00-14:32]. Presentación. Francisco narra los inicios de Estampa Popular, el grupo de tres amigos Cortijo, Cristóbal y él, las conversaciones, la personalidad de Cortijo y la opinión que tenían de la escuela superior de Bellas Artes, explica los profesores que dirigían, las líneas artísticas que llevaban. Comenta que él ha vendido sus cuadros directamente por la falta de galerías en Sevilla y explica el kiosco que tuvo cuando pequeño.

[Min. 14:32-21:22]. Comenta que esa aptitud emprendedora sería el inicio de su opción de venta directa. Continúa hablando de Cortijo y su personalidad, Cortijo se casa y se va a París, ellos se quedan en Sevilla haciendo todo lo que podían porque el mercado de la pintura estaba mal, comenta lo que hacían. El dejó la escuela, Cortijo estaba muy influenciado por Antonio Quiroz y lo que significaba su pintura expresionista.

[Min. 21:22-27:11]. Retoma el relato que tras irse Cortijo, se quedan Cristóbal y él y pide irse a Madrid con la beca, pero la tardanza de la documentación hace que se le pase el plazo de matriculación en Madrid. Habla de los problemas que tiene con dejar la escuela de Bellas Artes.

[Min. 27:11-36:02]. Paco relata el viaje de Cristóbal y él a París a ver a Cortijo, comenta cómo aprovechan una excursión de estudiantes voluntarios dirigidos por padres dominicos de Sevilla para ir a Lovaina a construir un colegio. Relata el viaje en autostop de Lovaina a París, describe el hotel donde vivían Cortijo y M. Dolores, comenta que en la habitación iban exiliados españoles que le instruían, para entrar en el partido, describe a estos exiliados españoles.

[Min. 36:02-43:15]. Comenta que le ponen en contacto con Pepe Serrano, dice que le dan el libro de *La madre* de Gorki para comprobar si estaban dispuestos a entrar en el partido. Comenta las dudas que tuvieron, le dan nombre de personas de Sevilla que eran del partido o simpatizantes como Alfonso Grosso, Manuel Barrio, Manuel Carrasco y otros que ellos conocían pero no lo sabían. Su trabajo en el partido era formar un grupo de artistas.

[Min. 43:15-46:49]. Habla de Antonio Grosso cuando estuvo en comisaria detenido y él tuvo que preguntarle qué sabía la policía, comenta que él utilizaba su carpeta de grabados como forma de despistar.

[Min. 46:49-50:30]. Relata que se viene de París con M. Dolores porque tenían que dar una entrada para un piso en los Pajaritos y cuenta que traen la misión de crear la Estampa Popular en Sevilla tras el contacto con José Ortega y lo que significaba la Estampa.

[Min. 50:30-55:47]. Habla de José Ortega y las reuniones sobre la importancia de los grabados sociales y el realismo social. Tenían la intención de ganarse a más pintores para la Estampa, sin embargo no consiguieron a nadie más, comenta algunos intentos y los motivos por lo que no se extendió entre otros artistas.

[Min. 55:47-01:00:22]. Comenta las conversaciones con Cristóbal sobre la decisión de entrar en el partido y sobre el miedo y la personalidad de Pepe Serrano. Habla de la jura de bandera en Sevilla.

170.2B (18 de mayo de 2006)

[Min. 00:00-05:50]. Presentación. Sobre los motivos por lo que Estampa popular dura poco tiempo, el estilo, el mercado, la vigilancia policial, los distintos conceptos de cada uno. Al poco cada pintor siguió su propio estilo.

[Min. 05:50-14:11]. Comenta que sale de la cárcel en el 69 tras permanecer tres años por lo que se curtió en la cárcel, empezó a ejecutar lo que no se hizo con Estampa Popular, recorrió las asociaciones de vecinos, hacia exposiciones en los barrios, en los pueblos. Comenta que en las exposiciones realizaba conferencia sobre el arte y el pueblo. Este segundo periodo de 1974 a 1978, comenta que es el desarrollo de la estampa popular, los grabados lo compraba los militantes y hacía tournée por toda España y Europa con la carpeta de grabados, las exposiciones las organizaban el PCE, PTE, la Liga.

[Min. 14:11-22:35]. Francisco comenta que realizaba las exposiciones en cualquier lugar, no en galerías, para él era más importante el mensaje que la obra. Francisco muestra a la cámara cómo realizaba la obra. Habla de que llevaba por España tres exposiciones montadas. Se da cuenta que ya no funciona ese tipo de exposiciones en Valencia cuando vio que la gente lo que le interesaba era lo que hablaran los políticos y esperaban a que entraran para pasar a la sala, no les interesaba la obra.

[Min. 22:35-31:05]. Relata que tras finalizar esa experiencia entra en crisis porque tenía muy claro el tema y se queda con el lienzo en blanco, la sociedad había cambiado. Habla que en aquellos años se creó el club Gorca y después la Asociación de Artistas Plásticos. Comenta que durante la transición no fue boicoteado por la derecha porque no tenía repercusión, expone algunas anécdotas de la presencia en las exposiciones de las autoridades. Habla de la represión a Ibarrola.

[Min. 31:05-39:10]. Relata que paralelo a las exposiciones fue uno de los activistas del Club Gorca y llevaba la creación de la Asociación de Artistas, por lo que le dedicaba mucho tiempo al activismo hasta la llegada de las primeras elecciones. Comenta el viaje a la casa de España a París que lo dedicó a ver museos y cómo le impresionó la importancia del arte en los museos. Aquello fue lo que le decidió dejar la política y dedicarse a la pintura exclusivamente, explica este cambio y cómo se da cuenta que se había quedado descolgado del movimiento pictórico español, dice que estaba necesitado de aprender de arte.

[Min. 39:10-43:25]. Explica su convencimiento de su posición anterior, él se lo creía y lo tuvo que hacer cambiar un cambio político y social, su pintura había sido un programa político.

[Min. 43:25-54:35]. Comenta que permanece en el PCE hasta la muerte de Julián Grimau y explica los motivos de su descontento con el partido, las distintas consignas dadas por la dirección del partido.

[Min. 54:35-01:00:21]. Habla de cómo se inicia su militancia en la IV Internacional e intenta ganarse a los militantes con los que había estado en el PCE. Sobre su primera caída como integrante de la IV Internacional, habla de Antonio Pérez. Habla de las células que se reunían andando Francisco Velasco, Francisco Ortega.

170.3A (1 de junio de 2006)

[Min. 00:00-05:31]. Presentación. Habla de su abandono del PCE, comenta que se inició por el descontento con la dirección del partido en la campaña de denuncia contra la muerte de Grimau. Explica el motivo del descontento. A los pocos meses volvió a Sevilla Manuel López Torres que fue un revulsivo dentro del PCE.

[Min. 05:31-13:31]. Habla de la persona de Manuel, del pensamiento trotskista y del antitrotskismo del PC. Comenta que Manuel había estado viviendo en París en el exilio y se movía dentro del exilio parisino, con José Serrano. Cortijo lo puso en contacto con Cuadrado y se presentó con el libro de Stalin escrito por Trotski. Comenta que llega a Sevilla dirigentes de la IV Internacional, del POR, los que forman los cuadros del partido. Habla de cómo funcionaba la IV Internacional

[Min. 13:31-17:10]. Comenta a quienes va captando él para el POR, descontentos del PCE, obreros de la Alameda, comenta que se hizo una escuela de cuadros en Gines (Sevilla), habla de los que participaron, de la anécdota al pintar delante del cuartel.

[Min. 17:10-25:44]. Describe su detención por la brigada de la Guardia Civil, comenta que en su casa estaba alojado un miembro de la IV Internacional, detienen a él y habla también de Manolo Ortega, la persecución y la huida al exterior.

[Min. 25:44-32:57]. Habla de los que cayeron con él, el grupo de la Alameda, Rafael Carratalá, Francisco Velázquez... Comenta las actividades que habían hecho, dice que sólo habían repartido una octavilla y la reunión en Gines. Comenta las dudas de cómo llegó la policía a ellos, de lo difícil que era saber cómo lo sabían y la imposibilidad de desconfiar de los miembros del grupo.

[Min. 32:57-37:47]. Explica los distintos dirigentes dentro del Trotskismo, de las divisiones de la IV, quien es Posada y el grupo posadista y cómo van perdiendo la realidad política y social, cómo se mantiene el grupo.

[Min. 37:47-43:20]. Continúa con la detención de 1964 y su paso por el cuartel de la Calzada, el interrogatorio, las preguntas de la policía, describe el calabozo. Comenta que el miedo hizo que la mayoría del grupo no continuara en la militancia.

[Min. 43:20-45:43]. Comenta que sale en libertad condicional, se celebra el juicio, su casamiento y que al año vuelven a tomar contacto con ellos la IV Internacional. Habla de cómo llevó la detención su familia.

[Min. 45:43-55:29]. Retoma el interrogatorio y comenta las torturas. Comenta que al saberse su detención en Sevilla se moviliza el grupo de intelectuales del PCE y le nombran un abogado, Giménez Fernández. Habla del juicio en el que van sólo dos del grupo. Comenta la actitud de Manuel Giménez Fernández.

170.3B (1 de junio de 2006)

[Min. 00:00-09:08]. Presentación. Francisco habla de su estancia en la cárcel de Sevilla donde estuvo seis meses, sobre los funcionarios, el concepto de presos que tenían, las características de la cárcel de Sevilla. La actitud del grupo detenido, dice que estaban desanimados y comenta que la familia intenta que abandonen la actividad, por otro lado, en clandestinidad la cárcel era un descanso tras el miedo por ser detenidos y torturados.

[Min. 09:08-16:07]. Habla de la condena por asociación ilícita, la salida de la cárcel en libertad condicional comenta cómo se siente al salir y sobre lo que piensa de la dictadura en esos años sobre su pervivencia, en esos años se pensaba que se suavizaría por la entrada en Europa.

[Min. 16:07-23:29]. Francisco habla de los motivos de su casamiento con Mari Paz, su idea de continuar en la política, comenta que a los dos años vuelve a ponerse en contacto con un miembro de la IV Internacional, un estudiante de Madrid. Comenta cómo él mantiene contacto con la organización, a través de las galerías de arte en Barcelona había tomado contacto con Nicol y Dauded.

[Min. 23:29-29:05]. Comenta que tras su salida de la cárcel continúa siendo vigilado y pone algunos ejemplos como el de la exposición en la Universidad con grabados sobre la manifestación del agua de Carmona en la que se le acercó un policía. Habla de la pintura que realizó durante su estancia en la cárcel, sobre los viejos que le hacían de modelo, del profesor republicano de la cárcel que le permitió pintar.

[Min. 29:05-33:08]. Dice que los funcionarios no valoraban que fuese pintor, comenta el caso en el que le cortaron una pintura en madera, habla de la historia del cuadro. Habla de la censura de las cartas en la cárcel.

[Min. 33:08-40:57]. Habla que en el 68 ya han tomado contacto y han ido a Madrid a una escuela de cuadros Mari Paz y él, conocen a los viejos dirigentes de la IV y las nuevas incorporaciones que eran en su mayoría universitarios, comenta la preparación de estos estudiantes. Explica la necesidad de liberarse para trabajar por el partido y pone ejemplo de algunos que estaban liberados. Tras pasar por Madrid se vuelven a Sevilla y lo llaman para informarle que habían caído los de la reunión de Madrid con una lista de nombres. Comenta que en Sevilla habían estado formando a un grupo con mucha precaución por ser conocido por la policía.

[Min. 40:57-46:49]. Comenta que tras la llamada, Francisco y Mari Paz le llevan de madrugada los libros a un militante y comenta el miedo por guardar libros y el valor de los libros para él. Dice que se plantean qué hacer si quedarse o marcharse y las dudas, a la familia le dicen que se van a Italia.

[Min. 46:49-54:53]. Habla de su llegada a Barcelona, que lo reciben los miembros del CC y le informan que no han podido preparar un lugar donde alojarlo, sólo un sótano sin ventilación, por lo que cogen una depresión. Explica cómo fue su estancia de dos años en Barcelona en clandestinidad, las medidas de seguridad, cómo editaban el periódico *Lucha Obrera*, comenta que había una red de fábrica y de venta del periódico. Dice que para mantenerse vendía grabados y cuadros pero con la firma de Álvarez.

170.4A (6 de junio de 2006)

[Min. 00:00-05:40]. Presentación. Retoma el tema de la clandestinidad en Barcelona, la forma de vida y las dificultades de la vida en pareja, las medidas de seguridad.

[Min. 05:40-11:47]. Habla sobre su detención, comenta que lo detienen cuando acudió a la lista de correo, explica cómo tenían organizada la comunicación, la falsificación de documentos, describe cómo la policía seguía las listas de correo, la policía lo estaba esperando. Describe la angustia de la clandestinidad, las continuas caídas.

[Min. 11:47-16:48]. La social lo detiene y en la misma sala de correo comienzan a torturarlo, habla del primer interrogatorio en correos y su respuesta y de cómo lo sacan y lo llevan a comisaría. Durante 24 horas estuvo insistiendo que acababa de llegar de Italia con la idea de que les diera tiempo a abandonar el piso donde vivía. Explica las torturas que sufrió en comisaría durante tres días, habla de su reacción en comisaría.

[Min. 16:48-25:10]. Habla de cómo le torturaban tanto física como psicológicamente, describe las torturas. Comenta que al llegar a la Modelo sólo con una pomada que le da la policía para que se le bajara la hinchazón, pone una denuncia por malos tratos y explica la actitud del juez ante el estado en el que se encuentra Francisco.

[Min. 25:10-36:20]. Explica la entrada en la cárcel, la división entre presos políticos y comunes, comenta que estuvo en la Modelo hasta el juicio. Habla de las distintas ideologías de los presos en la Modelo, la mayoría CCOO y PCE, también había PCI, etc. comenta que había mucha efervescencia de militantes, las redes de comunicación dice que funcionaba muy bien. Explica la sensación de que lo llamaran por su nombre después de años en clandestinidad y termina con la angustia del miedo a que lo detuvieran y las torturas en comisaría. Explica las características de las distintas cárceles donde pasó, se detiene en la de Segovia, detalla la ideología de los presos.

[Min. 36:20-40:00]. Se detiene en la asistencia del abogado, los compañeros de la IV le busca un abogado, Josep Solé Barberá. Comenta que entraron en la cárcel obreros de procedencia andaluza que fueron los primeros que se manifestaron por el 11 de septiembre.

[Min. 40:00-46:01]. Explica que lo juzga un tribunal militar y que en esos años se luchaba para que pasaran al TOP, recuerda que ese periodo en Barcelona la oposición estaba muy avanzada y explica el porqué. Habla de Solé Barberá, que le transmitía las consignas del partido de cómo debía afrontar el juicio, explica Francisco que él iba a hacer un juicio de condena y lo justifica.

[Min. 46:01-50:23]. Comenta que Solé Barberá le informa que no iba a asistir nadie al juicio por lo que no tenía sentido hacer una defensa condenando al régimen por lo que le podía caer más condena, sin embargo él estaba convencido de hacerlo. Francisco relata que en la cárcel metían funcionarios para comerles la moral. Comenta que en la cárcel tiene más conocimiento de la realidad que durante su periodo clandestino.

[Min. 50:23-57:42]. Francisco comenta que los juicios políticos eran pocos, la mayoría siguen la preparación de los abogados de quitar responsabilidades para quitar años de cárcel. José Barberá se enfadó con él porque no le hizo caso en la defensa y la opinión de los presos.

170.4B (6 de junio de 2006)

[Min. 1:50-12:41]. Presentación. Explica el motivo de su actitud ante la guardia civil que lo traslada al juicio desde la cárcel y su predisposición ante el tribunal militar. Explica cómo se desarrolla el juicio militar, sus respuestas ante las acusaciones del fiscal, comenta que llevaban un mitin pero en seguida lo callan, le piden once años. Explica el motivo de su actitud en el juicio y la teoría de la regeneración parcial de la IV Internacional, el acercamiento al PCE.

[Min. 12:41-19:43]. Comenta que su actitud en el juicio fue fruto de una preparación de

meses en la cárcel, los motivos de su condena y los años de condena, dice que llegó a la cárcel satisfecho de su actuación en el juicio, se sentía fuerte. Explica cómo le destinan a Segovia, comenta que le hacen una entrevista.

[Min. 19:43-24:25]. Dice que cuando sale de Barcelona sabe que va a estar más aislado, explica la diferencia en distintas cárceles. Comenta que pasa de Segovia a Jaén y después a Palencia, de los once años se quedó en tres años por indulto y por trabajo. Explica cómo eran las comunas.

[Min. 24:25-29:19]. Explica una de las reivindicaciones que llevaron a cabo, tenían una sola televisión que cada día estaba en un grupo, en los mundiales solicitaron una televisión para cada grupo y se lo negaron, hicieron plante, etc. comenta que era una forma de mantener una constante lucha contra la dirección, finalmente la dirección les pone los aparatos de televisión. Continúa hablando de la organización de la comuna.

[Min. 29:19-35:50]. Francisco describe la cárcel de Segovia, el frío dice que fue lo peor, cuenta anécdota sobre ello. Comenta que en Segovia había mucha disciplina en la vigilancia, revisión de taquilla, colchón, etc. De la cárcel de Jaén recuerda el calor, en la cárcel de Sevilla los mosquitos.

[Min. 35:50-45:44]. Comenta que estando en Jaén se entera que su hermano muere en un accidente de tráfico por lo que le autorizan asistir al entierro, lo recuerda como lo más trágico en el periodo de cárcel. Explica cómo realiza el traslado desde Jaén a Sevilla y la actitud de la policía en el velatorio.

[Min. 45:44-51:57]. En Palencia era un régimen semiabierto, explica cómo se llevaba a cabo, tenía que buscar un trabajo de pintor, comenta que Mari Paz se va a vivir a Palencia. Habla de su salida de la cárcel. Explica la visita que hizo él desde la cárcel de Jaén a Mari Paz a la cárcel de Madrid y la de Carabanchel.

[Min. 51:57-56:03]. Comenta su sensación cuando lo ponen en libertad. Habla del viaje a Bilbao.